

## Jacques Monory, Ecrits, entretiens, récits

Jill Gasparina

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17662>

DOI: 10.4000/critiquedart.17662

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Jill Gasparina, « Jacques Monory, Ecrits, entretiens, récits », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17662> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17662>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Jacques Monory, Ecrits, entretiens, récits

Jill Gasparina

---

- 1 Etablie par Pascale Le Thorel, cette édition des écrits de Jacques Monory est d'une grande richesse. L'originalité de l'ouvrage réside dans le fait mêler aux textes théoriques, mais aussi aux entretiens, qui ont marqué sa carrière (Alain Jouffroy, Jean-François Lyotard...) certaines fictions écrites par l'artiste, notamment *Diamondback*, roman noir de 1979, republié ici intégralement, ainsi que des récits plus courts. C'est un principe somme toute assez logique pour rendre compte de l'œuvre d'un artiste qui a déclaré souvent se méfier de la philosophie et d'une approche théorique de son travail.
- 2 La qualité littéraire des fictions est inégale, mais elles renforcent la compréhension de l'imaginaire cohérent de l'artiste. Le plus étonnant à la lecture de ces pages est à la fois de mesurer la constance des obsessions de l'artiste, depuis les années 1960 (le meurtre, le roman noir et un certain imaginaire américain venu du cinéma et de ses voyages californiens), et celle de son style précis et affirmatif, qui traverse ses écrits, comme ses peintures.